

21 MÅTER Å GI KONSTRUKTIV TILBAKEMELDING PÅ...

Bruk denne listen for å evaluere dine egne biler og de du gir feedback til. La oss gjøre fotografiets verden til en bedre plass!

1. GRENSESJEKK: Gransk kantene på bildet. Sørg for at uønskede elementer (kvister, gress, søppel, rot) er klonet eller beskjært bort.
2. TONER & FARGER: Komplimenterer fargene hverandre? Er fargeskjemaet tilfeldig eller kontrollert for å passe sammen med tanke på fargeteori o.l.
3. KOMPOSISJON/BESKJÆRING: Funker det? Følger det retningslinjene for komposisjon? Er beskjæringa hensiktsmessig? Forsterker/svekker det historien som blir fortalt?
4. KONTRAST OG VERDIER: Er registeret av toner fra mørkt til lyst, kullsvart til krittvitt? Er det nok kontrast? Hjelper kontrasten å lede øyet til den som ser på?
5. SKARPHET: Er bildet skarpt ut av kamera? Er det skarpet for mye/liste. Passer det?
6. SUJEKT: Er det et sterkt subjekt som fanger øyets oppmerksomhet? Om ikke, er det et hierarki av viktige subjekter som leder deg gjennom bildet?
7. DYBDESKARPHET: Er dybdeskarphet brukt for å gi oppmerksomhet til subjektet? Tilfører bokeh noe? Er blender brukt på en effektiv måte?
8. LUKKERTID: Er det uskarphet? Er det brukt for å vise bevegelse? Er bevegelses-panorering blitt brukt? Funker det?
9. EKSPONERING: Er bildet eksponert riktig? Er det blitt etterbehandlet på best måte?
10. LEDENDE LINJER: Leder linjene øyet ditt gjennom bildet mot subjektet?
11. FORSTYRRENDE ELEMENTER: Er dette fjernet fra bildet? Kan det fjernes på en troverdig måte?
12. FOKALPUNKT: Hvor dras øynene dine naturlig som følge av dybdeskarphet, vignettering, beskjæring etc.? Er det dit dine øyne bør ledes?
13. FARGER OG HDR: Sjekk hvitbalansen. Er bildet naturlig/realistisk? Burde det være det?
14. STØY OG KORN: Er det støy i bildet? Er det forstyrrende, eller tilfører det historien noe?
15. HALOER OG KROMATISK ABB.: Har haloer og kromatisk aberrasjon/fargeblødning blitt rettet i høykontrastområder?
16. OBJEKTIVKORREKSJONER: Har forvrengning blitt rettet opp gjennom objektiv- og perspektivkorreksjon i redigeringsverktøyet?
17. RETT HORISONT: Er den rett eller på hell? Om bildet tipper, er det fotografens visjon, eller har det blitt oversett?
18. SPESIALEFFEKTER: Når teksturer eller andre effekter har blitt lagt til. Ser det sømløst ut? Har områder som ikke skal affekteres blitt maskert bort? Er det brukt riktige blendemoduser for å framme fotografens mål?
19. BILLEDHISTORIE: Har fotografen effektivt fortalt historien ved hjelp av for- og etter-behandlingen som er gjort? Sterk historie > Bra teknisk gjennomførelse
20. STØV PÅ SENSOR: Har objektiv/sensor støvflekker? Har de blitt fjernet?
21. HØYLYS OG SKYGGER: Er høylyset utbrent? Har skyggene detaljer?